

**TCVN \*\*\*\*\*-5:202\***

**BẢN VẼ KỸ THUẬT - NGUYÊN TẮC CHUNG VỀ TRÌNH BÀY  
HÌNH CHIẾU, MẶT CẮT VÀ HÌNH CẮT**

*Technical drawings - General principles of presentation – Views, sections and cuts*

## Mục lục

	Trang
1 Phạm vi áp dụng .....	5
2 Tài liệu viện dẫn.....	5
3 Nguyên tắc thể hiện .....	5

Lời nói đầu

TCVN \*\*\*\*\*-5:202\* (ISO 128-3:2020) thay thế TCVN 6081:1995.

TCVN \*\*\*\*\*-5:202\* (ISO 128-3:2020) do Viện Kiến trúc Quốc gia biên soạn, Bộ Xây dựng đề nghị, Tổng cục Tiêu chuẩn Đo lường Chất lượng thẩm định, Bộ Khoa học và Công nghệ công bố.

# Bản vẽ kỹ thuật – Nguyên tắc chung về trình bày – Hình chiếu, mặt cắt và hình cắt

*Technical drawings - General principles of presentation - Views, sections and cuts*

## 1 Phạm vi áp dụng

Tiêu chuẩn này trình bày các quy tắc chung cho việc thể hiện các hình chiếu, mặt cắt và hình cắt trên các bản vẽ kỹ thuật.

Tiêu chuẩn này không bao gồm các chỉ dẫn cho các loại vật liệu đặc biệt.

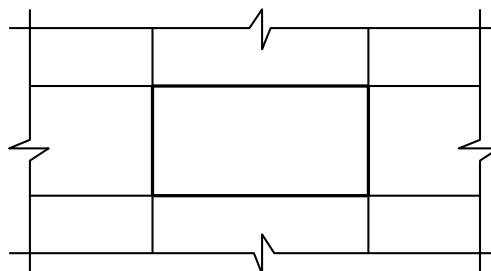
## 2 Tài liệu viện dẫn

Các tài liệu viện dẫn sau rất cần thiết khi áp dụng tiêu chuẩn này. Đối với các tài liệu viện dẫn có ghi năm công bố thì áp dụng phiên bản được nêu. Đối với các tài liệu viện dẫn không ghi năm công bố thì áp dụng phiên bản mới nhất, bao gồm cả các sửa đổi, bổ sung (nếu có).

ISO 128-3:2020, *Technical product document (TPD) – General principles of representation – Part 3: Views, sections and cuts (Tài liệu sản phẩm kỹ thuật – Nguyên tắc chung về trình bày - Phần 3: Hình chiếu, mặt cắt và hình cắt)*

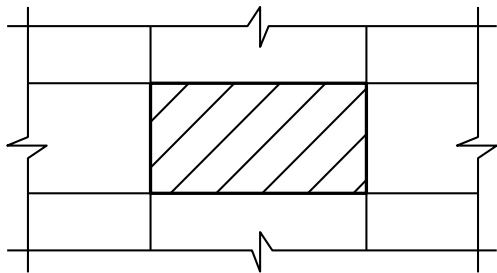
## 3 Nguyên tắc thể hiện

**3.1** Tiết diện chính sẽ được làm nổi bằng các nét dày, nếu như các đường nét cơ bản trong bản vẽ không thể hiện rõ được các mặt cắt hoặc mặt nhìn (xem Hình 1).

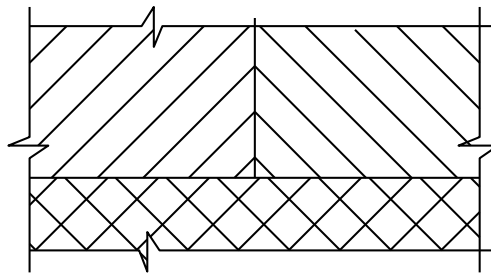


Hình 1

3.2 Nếu phương pháp này thể hiện không đầy đủ thì dùng các nét gạch song song hoặc đánh bóng (xem Hình 2 và Hình 3)



Hình 2

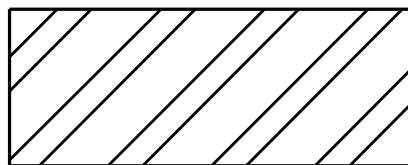
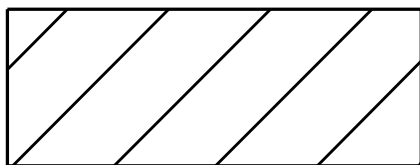


Hình 3

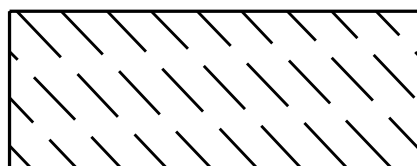
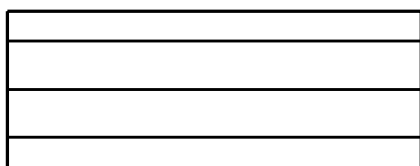
3.3 Trước khi chọn nét song song hoặc đánh bóng thích hợp, cần cân nhắc để đưa ra các phương pháp trình bày có thể sử dụng lại nhiều lần các đường nét đó.

3.4 Khi cần thiết, ý nghĩa của nét song song và đánh bóng được ghi chú rõ ràng.

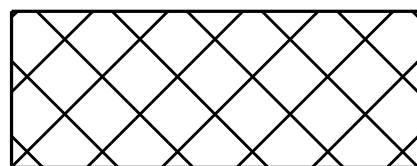
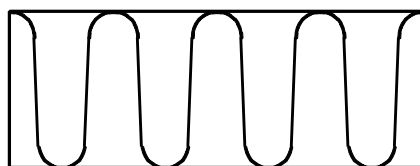
3.5 Các nét song song có thể bao gồm các nét mảnh liền hoặc đứt quãng biến đổi trong một khoảng nhất định (xem Hình 4), hoặc theo một hướng (xem Hình 5) và các dạng khác (xem Hình 6).



Hình 4



Hình 5



Hình 6

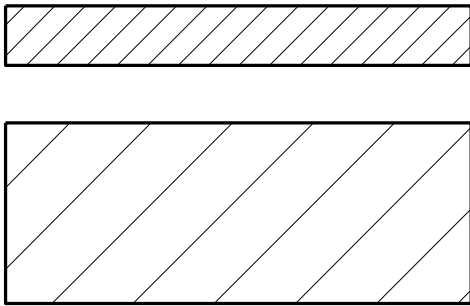
3.6 Việc đánh bóng có thể gồm các kiểu hình dấu chấm hoặc tô đậm toàn bộ diện tích (xem Hình 7).



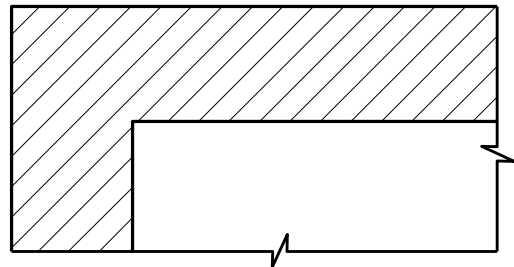
Hình 7

3.7 Khoảng cách giữa các đường nét hoặc các dấu chấm phải có kích thước thích hợp với kích thước của tiết diện và tỉ lệ của bản vẽ (xem Hình 8)

3.8 Đối với tiết diện lớn, các nét song song hoặc đánh bóng có thể được giới hạn theo khu vực bao quanh tiết diện đó (xem Hình 9).



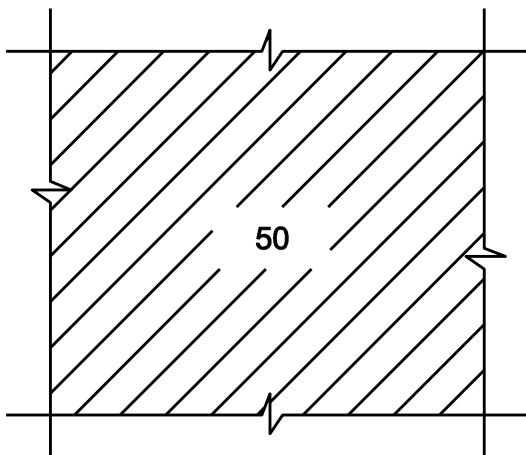
Hình 8



Hình 9

3.9 Các nét song song hoặc đánh bóng sẽ ngắt quãng tại chỗ ghi chữ, ghi kích thước và kí hiệu (xem Hình 10). Nên thể hiện kích thước bên ngoài tiết diện bằng cách kéo dài đường dóng kích thước.

3.10 Những vùng kề nhau mà là khối đặc thì chúng sẽ được tách rời nhau bởi khe hở (xem Hình 11).



Hình 10

